

PERRICHON (JULES-LÉON), fils du graveur de ce nom, auteur de bois originaux remarquables, publiés par l'éditeur Pelletan, et par la Société de la gravure sur bois originale. A été récompensé aux Salons de 1890 et de 1892. Son œuvre appartient surtout au xx^e siècle.

SCHMIED (FRANÇOIS-LOUIS), né en Suisse, naturalisé Français. Bien que cet artiste, peintre, graveur et imprimeur, ne fit sa renommée que depuis 1914, il convient cependant de faire figurer ici son nom, si connu des bibliophiles.

Tout d'abord formé à l'école de la gravure à la technique classique ordinaire, il évolua, à partir de 1920, vers la gravure polychrome sur bois qu'il appliqua, en parfait typographe, au livre décoré. La blessure qu'il reçut à un œil, pendant la guerre de 1914, le décida à prendre la voie dans laquelle il s'est engagé. Il édite souvent les livres qu'il imprime si richement et avec toute la précision des miniaturistes.

Les livres qu'il a gravés et imprimés lui-même sont : *l'Enfant et la Charrue* (1908); *le Livre de la Jungle* (1918); *l'Hôtel-Dieu de Beaune* (1922); *Salonique, la Macédoine, l'Athos* (1922); *les Chansons de Bilitis* (1922); *Personnages de Comédie* (1922); *Salammbô* (1923); *Marrakeck* (1924); *les Climats* (1924); *Daphné* (1924); *le Cantique des Cantiques* (1925); *l'Offrande lyrique* (1925); *Deux Contes* (1926); *Histoire de la Princesse Bondoni* (1926).

ESPAGNAT (GEORGES D'), né à Paris. Auteur de dessins publiés dans *le Courrier français*. Peintre-décorateur, il prit part aux expositions du Salon de la Société Nationale et du Salon d'Automne. On lui doit un *Cahier de gravures sur bois* (6 planches et 2 vignettes). Il figura, en 1911, à la première exposition de la Société de la gravure sur bois originale.

JOYAU (AMÉDÉE), peintre-graveur de beaucoup de sensibilité, et auteur de bois en couleurs remarquables. Il apprit lui-même la gravure sur bois, sans le secours d'un professionnel, et grava sur bois de bout et sur bois de fil, en s'inspirant de la technique japonaise. Il peina beaucoup d'années avant de découvrir ce métier, mais il fut récompensé de sa ténacité.

A exposé aux Salons de la Société Nationale et à la première exposition de la gravure sur bois originale (1911). Il mourut en 1913 à Fontainebleau.

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ